

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля

	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Анализирует традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательного процесса, этапы разработки педагогической технологии
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Анализирует отечественные и зарубежные методики обучения музыкально-инструментальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального образования
	ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности	Анализирует актуальные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и образования, планирует исследовательскую работу

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика преподавания импровизации	+	

2	Методика преподавания инструментовки, аранжировки	+	
3	Методика управления детским самодеятельным оркестром	+	
4	Педагогическая практика		+

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика управления детским самодеятельным оркестром	+	
2	Педагогическая практика		+

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика управления детским самодеятельным оркестром	+	
2	Педагогическая практика		+

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика управления детским самодеятельным оркестром	+	
2	Преддипломная практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	58
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
3 семестр					

1	История возникновения и развития эстрадных ансамблей Современные составы эстрадных ансамблей Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля	1	1	14,5	Опрос
2	Этапы проведения занятий в классе ансамбля Развитие творческого мышления в процесс обучения и воспитания Эстрадный ансамбль и его руководитель	1	1	14,5	Опрос
3	Настройка инструментов эстрадного ансамбля Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями Приемы инструментовки и аранжировки	1	2	14,5	Опрос

4	Работа над инструктивным материалом Специфика работы над музыкальным произведением Виды репетиций Методика проведения репетиции Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы	1	2	14,5	Опрос; Творческое испытание
---	--	---	---	------	-----------------------------

Тема 1. История возникновения и развития эстрадных ансамблей Современные составы эстрадных ансамблей

Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля (ПК-1)

Лекция.

История возникновения и развития эстрадных ансамблей. Народные истоки, религиозные, трудовые, свадебные. Роль афро-американской культуры (блюз, спиричуэлс, госпелз), диксиленды. Профессиональные, эстрадные ансамбли и ВИА. Рок-группы, шоу-группы, хоровые коллективы.

Современные составы эстрадных ансамблей. Типы и виды эстрадных ансамблей. Основные группы инструментов. Виды и характеристика эстрадных ансамблей. Характеристика инструментов. Джазовые направления. Латино-американское направление. Европейские эстрадные ансамбли. Инструментальные составы.

Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля. Подготовка произведения к исполнению и совершенствование исполнительской культуры ансамбля. Планирование занятий в классе ансамбля, подготовка нотного материала к занятиям.

Практическое занятие.

Цель работы – исторический обзор возникновения эстрадных ансамблей. Задание и методика выполнения: ход исторического процесса: описание и объяснение основных этапов развития эстрадного и джазового искусства, просмотр видеозаписей, поиск литературы по истории и развитию эстрадно-джазового искусства.

Тема «Современные составы эстрадных ансамблей»

Цель работы – описание современных составов эстрадного ансамбля. Задание и методика выполнения: проанализировать современное состояние эстрадных ансамблей, проблемы и перспективы на сегодняшний день. Приемы исполнения. Основные группы инструментов. Просмотр видеозаписей.

Цель работы – овладение формами репетиционной работы над музыкальным произведением. Задание и методика выполнения: этапы работы над музыкальным произведением: изучение творческого наследия композитора, стилистические особенности музыкального языка, анализ музыкального произведения: определение формы, содержания, музыкального образа, разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, работа по группам ансамбля, разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей, работа над выстраиванием баланса.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Обзор методической литературы» Задание и методика выполнения: написание конспекта по истории и развитию эстрадных инструментальных ансамблей, основные этапы становления эстрадной и джазовой музыки, поиск методической литературы по данной теме

Тема «Описание составов эстрадных ансамблей» Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой, составить хронологию возникновения современных эстрадных ансамблей.

Тема «Составление исполнительского плана музыкального произведения «Караван» Задание и методика выполнения: работа с нотным материалом, сделать исполнительский анализ пьесы Д. Эллингтона «Караван»: биография композитора, основная идея произведения, определение формы, образной палитры, темпо-ритмической структуры, динамические оттенки, строение мелодической линии, определение тембровой выразительности.

Тема 2. Этапы проведения занятий в классе ансамбля

Развитие творческого мышления в процесс обучения и воспитания

Эстрадный ансамбль и его руководитель (ПК-2)

Лекция.

Этапы проведения занятий в классе ансамбля. Основные этапы работы над музыкальным произведением: ознакомление ансамблевого коллектива с произведением, изучение ансамблевых партий, занятия по группам ансамбля.

Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания. Эволюция понятия творческое мышление. Педагогические этапы формирования художественного вкуса.

Эстрадный ансамбль и его руководитель. Стили руководителя. Явление конформность. Психология взаимоотношений с коллективом.

Практическое занятие.

Цель работы – значимость качества звука на духовых инструментах. Задание и методика выполнения: формирование знаний исполнительского дыхания и его отличие от обычного дыхания человека. Понятие об уровне техники дыхания.

Тема «Работа с ритм-секцией»

Цель работы – значение ритм-группы и его музыкально-художественное значение. Задание и методика выполнения: раскрыть особенности художественноисполнительских функций ритм-секции, развитие внутренней ритмической пульсации.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Составление плана проведения занятий в классе ансамбля» Задание и методика выполнения: написать письменно план работы над музыкальным произведением с участниками эстрадного ансамбля.

Тема «Создание аранжировки несложного произведения для ансамбля по выбору» Задание и методика выполнения: выбрать самостоятельно джазовую несложную пьесу и аранжировать для эстрадного инструментального ансамбля. Прослушивание аудиозаписей популярных джазовых произведений.

Тема «Анализ роли руководителя в эстрадном ансамбле» Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой, характеристика стилей руководства

Тема 3. Настройка инструментов эстрадного ансамбля

Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле

Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями

Приемы инструментовки и аранжировки (ПК-3)

Лекция.

Настройка инструментов эстрадного ансамбля. Особенности и возможности инструментов ансамбля. Методы настройки. Настройка духовых и деревянных инструментов. Трудности при настройке инструментов.

Формирование исполнительского мастерства. Основы исполнительского дыхания. Функции губ, языка при игре на духовых. Штрихи и артикуляция при игре на инструментах эстрадного ансамбля.

Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле.

Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования и способы достижения интонационно-стройного исполнения на инструментах.

Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями. Основы штриховой культуры. Штрихи и артикуляция при игре на инструментах эстрадного ансамбля.

Практическое занятие.

Тема «Работа над чистотой интонирования»

Цель работы – овладение навыком точного интонирования. Задание и методика выполнения: Дж. Керн «Дым», А. Дворжак «Мелодия» (на выбор) Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Тема «Работа с группой духовых инструментов»

Цель работы – значимость качества звука на духовых инструментах. Задание и методика выполнения: формирование знаний исполнительского дыхания и его отличие от обычного дыхания человека. Понятие об уровне техники дыхания.

Тема «Работа с ритм-секцией»

Цель работы – значение ритм-группы и его музыкально-художественное значение. Задание и методика выполнения: раскрыть особенности художественноисполнительских функций ритм-секции, развитие внутренней ритмической пульсации.

Тема «Работа над штрихами и исполнительскими приемами»

Цель работы – овладение основными видами штрихов и исполнительскими 57 приемами. Задание и методика выполнения: исполнить пьесы Н. Хефти «Туманное утро», соблюдая одновременное сочетание разных штрихов, играть специально написанные упражнения в различных видах атакировки: твердой, мягкой и комбинированной.

Тема «Приемы инструментовки и аранжировки»

Задание и методика выполнения: Освоение различных видов аранжировки: от более простой до творчески обогащённой обработки. Переложение музыкального произведения для исполнения другим составом инструментов. Переложение делается с сохранением фактуры произведения и с её изменением. Разрабатываются различные варианты тесситурных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Изучение методической литературы по настройке и хранению инструментов» Задание и методика выполнения: проанализировать издания по заданной теме. Правила и нормы хранения и ухода за инструментом. Правила настройки духовых, деревянных, ударных инструментов.

Тема «Овладение исполнительскими навыками» Задание и методика выполнения: просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, работа с литературой, изучение репертуара известных инструментальных эстрадных ансамблей, анализ известных музыкантов и музыкальных произведений, выявить основные тенденции работы с эстрадными ансамблями, анализ исполнительства из- 21 вестных джазовых музыкантов.

Тема «Выполнение упражнения для выработки чистого интонирования» Задание и методика выполнения: играть тональные, тесситурные, смешанные тесситурные и аппликатурные целевые упражнения. Выполнение упражнения для настройки и выработки чистого интонирования.

Тема «Овладение штрихами и исполнительскими стилями» Задание и методика выполнения: изучение работы Д. Браславского «Основы инструментовки для эстрадного оркестра», выписать в таблицу наиболее применяемые штрихи в эстрадной музыке.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом Специфика работы над музыкальным произведением Виды репетиций

Методика проведения репетиции

Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы (ПК-6)

Лекция.

Работа над инструктивным материалом. Роль и значение этюдов, упражнений, гамм в формировании исполнительской техники. Индивидуальный подход к процессу работы.

Специфика работы над музыкальным произведением. Анализ выразительных средств музыки. Составления плана работы над пьесой. Анализ технических сложностей исполнения.

Виды репетиций. Характеристика ординарных, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, прогонных, генеральных репетиций.

Методика проведения репетиции. Роль и значение организационных методов работы с коллективом. Индивидуальные методы работы. соблюдение педагогических и психологических норм и принципов работы.

Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы. Формы концертной деятельности эстрадного ансамбля. Роль преподавателя в концертном выступлении. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Планирование выступлений. Обсуждение репертуара.

Практическое занятие.

Тема «Методика проведения репетиции»

Цель работы – освоение репетиционным процессом. Задание и методика выполнения: этапы проведения репетиционных занятий, задачи и специфические особенности проведения репетиции: Корректирующая репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия ее содержанию, исполнительскому замыслу, а также для выявления недостатков и определения путей их устранения. Ординарная, или рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов, динамики и т. д., а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых произведений.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранения небольших погрешностей.

Тема «Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы»

Цель работы – определение роли и место эстрадного ансамбля в проведении культурно-массовых мероприятий Задание и методика выполнения: обозначить репертуар и акустические особенности эстрадного ансамбля. Обозначить действие преподавателя перед концертным выступлением. Планирование концертных выступлений, подготовительная работа перед концертом, повышение творческого роста коллектива.

Задания для самостоятельной работы.

Тема «Развитие исполнительской техники» Задание и методика выполнения: Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта-духовника, технология звукоизвлечения, применение упражнения, гамм, пьес для развития исполнительской техники.

Тема «Этапы работы над музыкальным произведением» Задание и методика выполнения: прослушивание произведения в оригинальном исполнении, развернутый план работы над музыкальным произведением.

Тема «Работа с методической литературой по видам репетиций» Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой по данной теме, конспект по видам репетиций.

Тема «Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем» Задание и методика выполнения: характеристика основных типов репетиций, составить развернутый план репетиции с эстрадным ансамблем.

Тема «Составление плана концертного выступления» Задание и методика выполнения: составить репертуар для концертного выступления. Структура выступления. Психические процессы, влияющие на сценическое поведение, работа с эстрадным волнением.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. История возникновения и развития эстрадных ансамблей
Современные составы эстрадных ансамблей

Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля

Собеседование по теме 1.

Тема 2. Этапы проведения занятий в классе ансамбля
Развитие творческого мышления в процесс обучения и воспитания
Эстрадный ансамбль и его руководитель

Собеседование по теме 2

Тема 3. Настройка инструментов эстрадного ансамбля
Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле
Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями
Приемы инструментовки и аранжировки

Собеседование по теме 3

Тема 4. Работа над инструктивным материалом
Специфика работы над музыкальным произведением
Виды репетиций
Методика проведения репетиции

Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы

Собеседование по теме 4

Творческое испытание

Тема 4. Работа над инструктивным материалом
Специфика работы над музыкальным произведением
Виды репетиций
Методика проведения репетиции

Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы

Задание и методика выполнения: составить репертуар для концертного выступления. Структура выступления. Психические процессы, влияющие на сценическое поведение, работа с эстрадным волнением.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

1. Отличительные черты джазового искусства
2. Раскройте понятие «творческое мышление»
3. Типичные составы эстрадных ансамблей
4. Основные проблемы в работе руководителя эстрадного ансамбля
5. Охарактеризуйте штрихи на духовых инструментах
6. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах
7. Назовите цели и задачи репетиции
8. Специфика работы над музыкальным произведением
9. Методика организации эстрадного ансамбля
10. Специфика проведения занятий в классе ансамбля
11. Особенности настройки инструментов эстрадного ансамбля
12. Методика постановки технического аппарата

13. Особенности интонационного слуха
14. В чем отличие инструментовки от аранжировки
15. Работа над инструктивным материалом
16. Формы и виды репетиций
17. Охарактеризовать подготовку и особенности концертного выступления

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

Сделать аранжировку для эстрадного ансамбля

Разбор музыкального произведения

Составить план работы с эстрадным ансамблем

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Успешно анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эст
	ПК-2	Умеет анализировать традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательно
	ПК-3	Успешно анализирует отечественные и зарубежные методики обучения музыкально-инструментальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального
	ПК-6	Успешно анализирует актуальные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и образования, планирует исследовательскую работу
«не зачтено»	ПК-1	Не может анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эст
	ПК-2	Не может анализировать традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательно
	ПК-3	Не может анализировать отечественные и зарубежные методики обучения музыкально-инструментальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального
	ПК-6	Не может анализировать актуальные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и образования, планирует исследовательскую работу

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инстру. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; История и методика преподавания камерного ансамбля. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 55 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>
3. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>
4. Хабибулин, Р. Г., Панов, Д. П. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 музыкальное искусство. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56395.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бычков О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.02). - СПб, 2005. - 23 с.
2. Давыдова А.А. Формирование ансамблевой культуры у учащихся-музыкантов (на материале работы в концертмейстерском классе) : автореф. дис. на соиск. учсн. степ. канд. пед. наук:(13.00.02). - М., 2007. - 24 с.
3. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профиль: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. концертмейстер. преподаватель»; профиль: «национальные инструменты народов россии», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Изучение оркестровых инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95554.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 МБ 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.